

Cantatrix

über das Lied:

„Was Gott thut, das ist wohlgethan“

num

M. Samuel Rudigast.

Dritte Composition.

Op. 100.

Cantate.**„Was Gott thut, das ist wohlgethan.“****Vers 1.**

Vivace.

Corno I. 

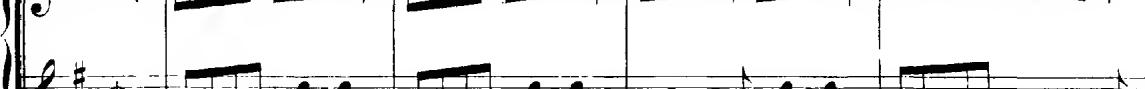
Corno II. 

Timpani. 

Flauto traverso. 

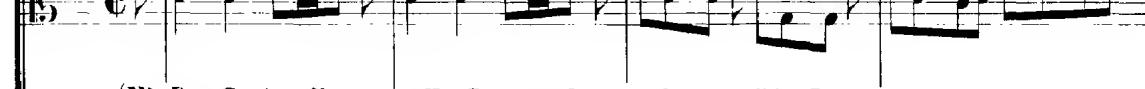
Oboe d'amore. 

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

(NB. Der Cantus firmus: „Was Gott thnt, das ist wohlgethan“ im Sopran.)

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organo e Continuo. 

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the bottom four are cello/bass clef. The music consists of six measures. Measures 1-3 show various patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 4 begins with a forte dynamic (F) and includes a trill instruction above the staff. Measure 5 starts with a piano dynamic (P). Measure 6 concludes with a forte dynamic (F). Measure numbers 1 through 6 are written below the first five measures.

6 6 5 6 4 2 7 5 3 6 6 5 6 8 2 7

Musical score page 10, measures 11-12. The score consists of ten staves. Measures 11 and 12 are shown. Measure 11 starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. Measure 12 begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are present in both measures. The piano part is indicated by the word "piano" in measure 11 and measure 12. Measure 12 concludes with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp.

Was Gott thut, das ist
 Was Gott thut,
 Was Gott thut,
 Was Gott thut,

$\frac{6}{4}$ 7 $\frac{6}{4} \frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ 6 — 6 $\frac{6}{4} \frac{5}{2}$ 6 7

wohl - - - - ge - - than,
 das ist wohl - - ge - than,
 das ist wohl - - ge - than,
 das ist wohl - - ge - than,

forte

6 8 7
2 8 3
5 3 6 7 5

6 5 6 5 6 5 6 7 6 6 6

2 4 2 2 4 2 4 5 4 5 3

es bleibt ge - - - recht sein

es bleibt ge - - recht

es bleibt ge - recht sein

es bleibt ge - recht sein Wil - le, es bleibt ge -

2 6/3 5 6/5 1 6/5 5 2 6/5 7 6/5 6/4 5 6/4

Musical score page 287 featuring six staves of music. The first five staves are instrumental parts, while the sixth staff is for the bassoon. The lyrics are as follows:

- Wil - - - - le;
- sein Wil - - - le;
- Wil - - - - le;
- recht sein Wil - - - le;

Measure numbers 6, 8, and 5 are indicated at the bottom of the page.

Musical score for orchestra, featuring ten staves. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello), woodwinds (Oboe, Clarinet, Bassoon), and brass (Horn). The music consists of six measures, followed by a repeat sign, and then six more measures. Measure numbers 6 through 11 are indicated below the staff. The key signature changes from C major to G major.

Measure numbers: 6, 7 (6), 6, 6, 6, 6, 7, 7, 7, 7, 3, 7

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The staves include various instruments such as strings, woodwinds, and brass. The music is divided into measures by vertical bar lines. The key signature changes from C major to G major and then to D major. The time signature is mostly common time (4/4). The notation includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). Measure numbers 7, 6, 5, and 4 are visible at the bottom of the page.

7 5 6 6
 3 5

6 8 7 7

6 4 6 5

—

8 6 5 3

piano

6 7 8 5 3 2

er fängt meine Sachen an,
 wie er fängt meine Sachen an,
 wie er fängt meine Sachen an,
 wie er fängt meine Sachen an,

forte

6 — 6 6
 7
 6 8 7
 7 8 5
 3

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring six staves of music. The notation includes various dynamics such as *forte*, *piano*, and *fortissimo*. The piano part is indicated by a treble clef and a bass clef, while the orchestra parts are indicated by standard treble and bass clefs. The music consists of six measures, with measure 6 containing harmonic analysis below the staff.

Measure 1: Treble clef, 2 measures. Bass clef, 2 measures.

Measure 2: Treble clef, 2 measures. Bass clef, 2 measures.

Measure 3: Treble clef, 2 measures. Bass clef, 2 measures.

Measure 4: Treble clef, 2 measures. Bass clef, 2 measures.

Measure 5: Treble clef, 2 measures. Bass clef, 2 measures.

Measure 6: Treble clef, 2 measures. Bass clef, 2 measures.

Harmonic analysis below the staff:

Measure 6: $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$

Measure 6: $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}_2$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}_2$

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and various time signatures. The staves include treble, bass, and alto clefs. The time signatures change frequently, including measures in common time, 3/4, and 6/8. The music consists of a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some sustained notes and rests. The page is numbered 294 at the top left. At the bottom right, there are three instances of the word "will" written vertically above the bass staff.

B.W.XXII.

7 6 7 6
6 5 6
6 5
4 5 3

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves of music across five systems. The staves include various instruments like strings, woodwinds, and brass, with dynamic markings and performance instructions.

The music is divided into five systems by vertical bar lines. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\text{B.M.} \frac{6}{8}$. The second system begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a tempo marking of $\text{B.M.} \frac{6}{8}$. The third system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\text{B.M.} \frac{6}{8}$. The fourth system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\text{B.M.} \frac{6}{8}$. The fifth system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of $\text{B.M.} \frac{6}{8}$.

Performance instructions include *piano* at the end of the page and *rit.* (ritardando) in the fourth system. The page number 296 is located at the top left, and the section identifier B.W.XXII. is at the bottom center.

Er ist mein Gott, der
Er, er ist mein Gott, der,
Er, er ist mein Gott, der,
Er, er ist mein Gott, der,
forte

$\frac{5}{3}$ $(\frac{6}{4} \frac{5}{3})$ 6 $\frac{6}{4} \frac{5}{2}$ 6 $\frac{6}{4} \frac{5}{2}$ 6 $\frac{6}{3}$

6 (5) 6 7 2 5 3 7 8 6 5 5 7 8 3 7 9 6 5

in der Noth mich wohl weiss
der in der Noth mich wohl weiss zu er-
der in der Noth mich wohl weiss zu er-
der in der Noth mich wohl weiss zu er-

zu er - hal - ten:
 hal - ten:
 hal - ten:
 hal - ten:

$\frac{6}{4}$
 $\frac{5}{2}$
 $\frac{6}{4}$
 $\frac{5}{2}$
 \sharp
 $\frac{7}{4}$
 $\frac{5}{3}$
 $\frac{6}{4}$

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

1 2 3 4

A page of musical notation from a score, featuring multiple staves and various time signatures. The music is divided into measures by vertical bar lines. The staves include soprano, alto, tenor, bass, and basso continuo. The basso continuo part includes a bass staff and a separate staff for the harpsichord or cembalo, which provides harmonic support. The vocal parts sing in four-part harmony. The music is set in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The vocal parts sing in German, with lyrics such as "drum lass' ich ihn nur". The score also includes a basso continuo part with a bass staff and a harpsichord/cembalo staff below it. The harpsichord/cembalo part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal parts sing in four-part harmony. The music is set in common time, 2/4 time, and 3/4 time. The vocal parts sing in German, with lyrics such as "drum lass' ich ihn nur". The score also includes a basso continuo part with a bass staff and a harpsichord/cembalo staff below it. The harpsichord/cembalo part provides harmonic support with sustained notes and chords.

ihn nur wal - ten.

wal - ten.

wal - ten.

wal - ten.

6 6 7
5 4 5

5

6 —————
5

7
5

6
5

7 5 9 6

7 4 5 3

A page of musical notation for orchestra and piano, featuring ten staves. The top five staves are for the orchestra (two violins, cello, bassoon, and piano), and the bottom five staves are for the piano. The music includes various dynamics like piano and forte, and performance instructions like trill. Measure numbers 6 through 10 are indicated at the bottom.

7 2 2 3 2 3 7 5 3 8 6 6 5 6 3

6 4 5 6 4 2 7 5 6 5 6 5 6 6 7 5 6 4 6 5 — 6 6 5 3

Vers 2.

DUETT.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.

Was Gott thut, das
Was Gott thut, das ist wohl
piano

ist wohl - ge - than, ist wohl - ge - than, wohl - ge - than, was Gott thut, das ist wohl -
ge - than, das - ist wohl - ge - than, wohl - ge - than, was Gott thut, das ist
than, ist wohl - ge - than, er wird mich nicht be - trü - gen, nicht be - trü -
wohl - ge - than, ist wohl - gethan, er wird mich nicht be - trü -
gen, nicht be - trü - gen, er, er wird mich
gen, nicht be - trü - gen, er, er wird mich nicht be -
nicht be - trü - gen;
trü - gen; forte

B.W.XXII.

er füh - - - ret mich auf rech - ter Bahn,
 er füh - - - ret mich auf rech - ter Bahn,
 — er füh - ret mich auf rech - ter Bahn,
 auf rech - ter Bahn,
 — er füh - ret mich auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, so,so, so, so lass' ich
 — er füh - ret mich auf rech - ter Bahn, auf rech - ter Bahn, . so,so, so,
 mich be - gnü - - - - - gen, mich be - gnü - - - - - gen, so lass' ich mich begnü - - - - - gen,
 so lass' ich mich begnü - - - - - gen, so lass' ich mich be - gnü - - - - - gen, mich he -
 lass' ich mich be - gnü - - - - - gen, so lass' ich mich be - gnü - - - - - gen, so lass' ich mich be - gnü - - - - - gen an
 gnü - - - - - gen, mich be - gnü - - - - - gen, so lass' ich mich be - gnü - - - - - gen

sei - ner Huld und hab Ge - duld, und hab Ge - duld, Ge duld, Ge duld, Ge
 an sei - ner Huld und hab Ge duld, Ge duld, Ge duld, Ge duld, Ge
 duld, _____ und hab Ge duld, und hab Ge duld. Er wird mein Un-glück wen - den, mein
 duld, Ge duld, _____ und hab Ge duld. Er wird mein Un-glück wen - den, mein Un-glück
 Un - glück wird er wen - den, es steht in sei - nen Hän - den, es steht
 wird er wen - den, es steht in sei - nen Hän - den, es steht in sei - nen
 - in seinen Hän - den, es steht in sei - nen Hän - den, es steht in sei - nen
 Hän - den, es steht in sei - nen Hän - den, es steht in sei - nen Hän - den
 Hän - den, es steht in sei - nen Hän - den.

Vers 3.

Flauto traverso.
Solo.

Soprano.

Organo
e Violoncello.

piano sempre (Violone tacet.)

Gott that, das ist wohl - ge - than, was Gott that, das ist wohl - - - - ge -

than, ist wohl, - - - - -
 wohl ge - than, was Gott thut.
 5 6 7 6 7
 6 5 4 2 5 4 2
 6 5 7 5 6 4 2
 6 5 4 3

das ist wohl - ge - than, was Gott thut,
 das ist wohl - ge -
 6 5 4 2 5 4 2
 6 5 7 5 6 4 3
 6 5 7 5 6 4 3

than, was Gott thut, das ist
 wohlge - than, was
 Gott thut, das ist
 wohl - ge - than, er
 5 6 5 6 5
 5 6 7 6 5
 6 6 6 5
 5 6

wird mich wohl be - den - - - - ken; er,
 als mein Arzt und
 6 5 4
 3 6 7
 5 4

Wun - der - Mann, er, als mein Arzt und
 Wun - der - Mann, wird
 6 5 7 3 6
 3 6 7 6 4 2
 6 5 7 3 6

13 mir nicht Gift ein schen - ken für Ar - ze - nei, nicht
 6 6 7b 6 5 6 7 2 4 2 6 4 2 6 4 3

13 Gift für Ar - ze - nei, nicht Gift, er;
 6 2 6 4 6 4 2 6 5 7 5

13 als mein Arzt und Wun - der Mann, wird mir nicht Gift ein -
 2 6 5 6 6 4 7 5 6 5 6 9 8 7

13 schen - ken für Ar - ze - nei.
 4 5 4 3 6 4 2 6 6 5 7 5 8 6 7 5

13 Gott
 9 8 7 5 3 9 6 3 6 5 7 5 6 5 4 3 6 5 7 5 8 5 5

ist ge - treu, Gott ist ge - treu, ge - treu,
 5 6 6 4 6 4 6 3 5 6 6 2 7 6
 ge - treu, ge - treu, drum will ich auf ihn
 2 6 6 5 5 6 5 6 5 6 5
 bau - en, Gott ist ge - treu, ge -
 9 4 8 3 6 5 6 5 6 5
 treu, drum will ich auf ihn bau - en. und
 5 6 9 8 5 8 6 4 6 5 6 7 9 8
 sei - ner Gna - de trau - en, drum will ich auf
 6 6 6 5 6 5 2 6 6 5 6 5 2 6

Bassoon
Organ Basso Continuo

ihm bau-en, und sei-ner Gna-de trau-

en, und sei-ner Gna-de trau-en.

Dal Segno.

Vers 4.

Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Basso. 

Organo e Continuo. 

forte piano
 forte piano
 forte piano
 es kommt die Zeit, da öffent lich er schei net, wie treu
 6 6 6 3 2 6 5 6 6 4 5 2

 forte piano
 forte piano
 forte piano
 lich, wie treu lich er es mei net,
 5 2 6 7 2 5 3 6 4 3 6

 forte piano (forte)
 forte piano forte
 forte piano forte
 kommt die Zeit, da öffent lich er schei
 6 5 6 6 2 — 6 2 — 7 — 7 —

 piano
 (piano)
 piano
 net, wie treu lich er es mei net, wie treu lich er es mei net.
 2 — 6 4 3 6 6 6 5 3 5 6 6 2 6 6 6 5 3 5 8
8

Vers 5.

Un poc' allegro.

Oboe d'amore.

Alto.

Organo
e Violoncello.

Violone.

piano

Was Gott—that, das ist wohl—ge-than!

piano

forte

Was Gott—that, das ist

piano

wohl - - ge than! — Muss ich den Kelch, den Kelch gleich schmecken, muss ich den Kelch, den

7 6 7 5 4 6 6 7 6 6 7 5 6 7 7 6 6

Kelch gleich schmecken, der bit - - ter ist — nach mei - - nem Wahn, — der bit - - ter ist —

6 6 7 6 5 2 5 2 3 5 4 6 5 5 2 5 4 6 2 3 6 5 3 5 7

nach mei - - nem Wahn, lass' ich mich doch nicht, doch nicht schre - - - eken, lass'

7 4 6 3 7 5 3 6 3 7 b 5 3 7

forfe

ich mich doch nicht schre - - - eken, mich doch nicht schre - - - eken,

3 6 7 7 2 3 2 3 5 6 5 2 5 6 5 6 4 6

piano

weil doch zu letzt ich werd' er götzt mit süßem Trost, — mit

6 2 2 6 2 6 6 4 3 2 6 7 8 2 6 3 5 6 3

süßem Trost im Herzen, — weil doch zu letzt ich werd' er götzt mit süßem Trost, — mit süßem

5 6 5 9 3 7 6 2 9 8 5 3 6 6

forte

Trost, — mit süßem Trost im Herzen; da wei - chen al - piano

forte

6 2 9 8 6 5 6 6 3 6 6 5 7 8 4

piano

- le Schmer - - - - - zen, da weichen al - le Schmerzen, al - le

7 2 5 6 7 6 3 5 1 # 2 6 7 9 8 5 4 2 6 5 1 6 2 3

Schmer - - - - - zen, da wei - chen, da wei - chen. da
 9 8 2 5 6 7 5 - 7 6 6

weichen al - le Schmer - - - - - zen,da weichen al - le Schmer - - - - - zen, al - le Schmerzen.
 forte
 2 6 6 6 5 9 6 6 7 7 6 5 6 6 6 6 2 6 2 6 6 6 4

Vers 6.

CHORAL. (Melodie: „Was Gott thut, das ist wohlgethan.“)

Corno I. {

Corno II. {

Timpani. {

Flauto traverso. {

Oboe d'amore. {

Violino I. {

Violino II. {

Viola. {

Soprano. {

Alto. {

Tenore. {

Basso. {

Organo
e Continuo. {

6 6 4 3 2 3 4 #

Was Gott thut, das ist wohl - - gethan,
es mag mich auf die rau - - he Bahn

Was Gott thut, das ist wohl - - gethan,
es mag mich auf die rau - - he Bahn

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than,
es mag mich auf die rau - - he Bahn

Was Gott thut, das ist wohl - - gethan,
es mag mich auf die rau - - he Bahn

5 3 3 2 6 6 6 5 5 3 5 5 6 5 3 7 6 7

1ma

da - bei will ich ver - blei - ben;
Noth, Tod und E - lend 'trei -'

da - bei will ich ver - blei - ben;
Noth, Tod und E - lend 'trei -'

da - bei will ich ver - blei - ben;
Noth, Tod und E - lend 'trei -'

da - bei will ich ver - blei - ben;
Noth, Tod und E - lend 'trei -'

*)

*)

^{*)}Bei der Wiederholung *cis.*

B.W.XIII.

2da

ben,
ben,
ben,
ben,

so wird Gott
so wird Gott
so wird Gott
so wird Gott

(2) (3) 6 5 6 6 4 3 5 4 6 5 4 3 2 6 5

mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - - ten:
 mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - - ten:
 mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - - ten:
 mich ganz vä - ter - lich in sei - nen Ar - men hal - - - ten:
 6 5 6 6 9 6 5 5 5 4 5 4 3

drum lass' ich ihn nur wal-

ten.

ten.

ten.

ten.

